



Nacionalidad: venezolana & chilena  
 Fecha de nacimiento: 24 de Mayo, 1976  
 Idiomas: bilingüe español & inglés  
 Estado civil: soltero

FLAVIO GAETE

9 8574 9047  
 flaviogaete@gmail.com

Artista multifacético con gran desempeño en producción y administración artística:

- Cuatro años de experiencia profesional en gestión y administración en teatro y música
- 16 años ejecutando y 13 enseñando música y tecnología musical
- Compositor, diseñador de sonido, violista, músico electrónico, actor
- Trabajador en equipo, con gran desenvoltura tanto en ambiente de oficina como en un escenario; de rápido aprendizaje y hábil con la tecnología

## REFERENCIAS

### New Place Players

Craig Bacon

Director Artístico

eggsbacon@earthlink.net

### Orquesta de Cámara de Chile

Daniela Márquez Colodro

Coordinadora de Elencos Estables

daniela.marquez@cultura.gob.cl

### Orquesta Filarmónica de las Américas

Alondra de la Parra

Director Artístico

alondradlp@gmail.com

Gabriela Poler-Buzali

Director Ejecutivo

gpolerbuzali@gmail.com

### Rhona Silverbush

Profesora de Shakespeare y Coach de Actuación

r.silverbush@verizon.net

Co-Autora de *Speak the Speech!*

*Shakespeare Monologues Illuminated*

### Barbara Koz Paley

CEO de Art Assets, NY

barbara.paley@artassets.com

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### TEATRO • GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**2013-PRESENTE. NEW PLACE PLAYERS** Compañía de Teatro • [www.newplaceplayersnyc.com](http://www.newplaceplayersnyc.com)

Ha colaborado con el Director Artístico desde que se fundó la compañía, además de ser parte del elenco y su Director Musical. Desde el año inaugural hasta la fecha, gracias a sus labores en relaciones públicas y mercadotecnia, cada temporada logró crecer de tres a diez espectáculos por año. En el mes de Marzo 2014, NPP consiguió una residencia de ocho presentaciones casi todas agotadas, con reseñas favorables en *The Guardian (UK)*, *Brooklyn Magazine*, y *Time Out NY*, entre otras.

- Asistente al Director Artístico
- Relaciones públicas, redes sociales, diseño de la página web
- Director Musical y diseñador de sonido
- Actor y músico

**2014-PRESENTE. RHONA SILVERBUSH** Profesora de Shakespeare y Coach de Actuación. Co-Autora de *Speak the Speech!*

*Shakespeare Monologues Illuminated* • [www.rhonasilverbush.com](http://www.rhonasilverbush.com)

Asistió a Mrs. Silverbush en la producción de varios talleres de Shakespeare. Responsable también por su promoción.

- Diseño y mantenimiento de la página web
- Relaciones públicas y redes sociales
- Asistencia en desarrollo de talleres

### TEATRO • PRODUCCIONES

**A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM.** New Place Players (Temporada 2014-15, Dir. Craig Bacon & James Ortiz)

SNUG/FAIRY, Director Musical, Diseñador de Sonido

**TWELFTH NIGHT.** New Place Players (Temporada 2013-14, Dir. Craig Bacon)

FESTE, Director Musical

**THE ROVER.** Hudson Warehouse (Julio 2012, Dir. Jesse Michael Mothershed)

STEPHANO/ENSEMBLE, Director Musical

**TALA.** Pacific Beat Collective, Mabou Mines (Abril 2012, Dir. Kyoung H. Park)

Asistente al Director de Escena

**IN THE LANDSCAPE OF ROLLING HEELS.** Accidental Movement Theater (Abril 2005, Dir. Mariángela López)

Diseñador de Sonido

## MÚSICA • GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN • EJECUCIÓN

### **2015-PRESENTE. ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE**

- Archivero: trabajo además como copista, utilizando software de notación musical (Sibelius, MuseScore), y trabajo de producción de impresiones de música para la orquesta.
- Asistente de Producción: asistencia general en gestión artística.

### **2005-2011. ORQUESTA FILARMÓNICA DE LAS AMÉRICAS** • [es.wikipedia.org/wiki/Alondra\\_de\\_la\\_Parra](https://es.wikipedia.org/wiki/Alondra_de_la_Parra)

Trabajó en la promoción de un concierto de reencuentro en Town Hall (NY), con Natalia Lafourcade como solista, en Noviembre 2014 (público de 1500 personas); fue elegido miembro del *Comité de Músicos Representantes* de la orquesta; trabajó lado a lado con la Directora Artística, Alondra de la Parra, en relaciones públicas con motivo a la última gira de la orquesta en México para la celebración del Bicentenario; miembro de la orquesta (viola) mientras se grabó *Mi Alma Mexicana* con Sony Masterworks (*Platinum* en México, diez primeros en la cartelera de Billboard clásica en EEUU), y *Traveso Carmesi*.

- Producción y gestión artística, conciertos y giras
- Coordinador de su Programa Educativo
- Violista

### **2009-2010. MANHATTAN CAMERATA** • [www.manhattancamerata.com](http://www.manhattancamerata.com)

- Producción de eventos y gestión artística
- Violista

### **1994-PRESENTE. CONTRATISTA INDEPENDIENTE**

- Como músico: Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Filarmónica de las Américas, Distinguished Concerts International New York, Manhattan Camerata, Manhattan School of Music Symphony Orchestras, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Filarmónica de Caracas; The Flying Change (Rock/Pop Americano Independiente), Sonya Kitchell, The Mendes Brothers (Pop Africano), Klaresque Ensemble (Avant-garde Jazz), Pharaoh's Daughter (Pop con influencias Judío-Árabes), Juancho Herrera (Rock/Jazz Latino). Salas destacadas: Lincoln Center, Carnegie Hall, Kennedy Center, Meyerson Symphony Center (EEUU); Palacio de Bellas Artes (MX); Town Hall, Joe's Pub (NY).
- Diseño de sonido y producciones musicales para danza y TV/cine. Contrato abierto con Heavy Hitters Music Publishing (EEUU).

## ENSEÑANZA

### **2002-2015. INSTITUTE OF AUDIO RESEARCH (NY)** • [www.audioschool.com](http://www.audioschool.com)

Co-diseñó el currículo de cursos en MIDI y post-producción

- Post-Producción de Sonido: sincronización (SMPTE time code), diseño de sonido y edición
- Producción Musical Digital: mezcla y edición
- MIDI: introducción a la tecnología MIDI, secuenciadores, diseño y programación de instrumentos virtuales
- Varios seminarios sobre diseño de sonido y producción (NYU, Dubspot)

### **2011-2013. RUDOLPH STEINER SCHOOL (NY)** • [www.steiner.edu](http://www.steiner.edu)

- Instructor privado de viola y violín (estudio de seis estudiantes de 3er a 5to grado)

## VARIOS

### **2001-2002. MARK OF THE UNICORN (Boston)** Compañía de software de música • [www.motu.com](http://www.motu.com)

- Soporte técnico y servicio al cliente
- Instalación y mantenimiento de software y hardware
- Traducción del Manual de Digital Performer al español
- Investigación sobre el uso y técnicas de operación del software y hardware de MOTU para música en vivo

### **1998-1999. BERKLEE COLLEGE OF MUSIC (Boston)** Instructor de Laboratorio •

[www.berklee.edu/electronic-production-and-design/major](http://www.berklee.edu/electronic-production-and-design/major)

- Instalación y mantenimiento de software
- Configuración de estaciones de trabajo (ordenadores, teclados musicales, patchbays y equipos de sonido externos)

- Capacitación y tutoría de estudiantes en la operación de equipos musicales (hardware y software)
- Asistente al Jefe de Laboratorios: administración y mantenimiento de los laboratorios del departamento de Síntesis Musical

## FORMACIÓN

### MÚSICA

**1999-2001. BOSTON UNIVERSITY** · [www.bu.edu/cfa/profile/michelle-lacourse](http://www.bu.edu/cfa/profile/michelle-lacourse)

- Maestría en Música
- Especialización principal: Ejecución (viola); especialización secundaria: Composición/Música Digital
- Elegido para la serie de recitales destacados de la escuela - *BU Honors Chamber Music Recitals*

**1994-1997. BERKLEE COLLEGE OF MUSIC** · [www.berklee.edu/people/richard-boulanger](http://www.berklee.edu/people/richard-boulanger)

- Licenciado en Música
- Especialización principal: Síntesis Musical
- Premio *Chair Award for Outstanding Performance/BEST Scholarship*, otorgado por el Departamento de Cuerdas

**1992-1994. INTERLOCHEN ARTS ACADEMY** · [www.interlochen.org](http://www.interlochen.org)

- Licencia Secundaria
- Especialización en viola (principal) y composición (secundaria)
- Premio *Outstanding Achievement in Viola Performance*, por ejecución

### TEATRO

**2011-PRESENTE. TALLERES Y CURSOS**

**Shakespeare & Company** · [www.shakespeare.org](http://www.shakespeare.org)

- *Month Long Intensive*. Entrenamiento intensivo en Shakespeare y en actuación (30 días)
- *Weekend Intensive*. Seminario intensivo con Andrew Borthwick-Leslie (tres días)

**The Linklater Center, NY** · [www.thelinklatercenter.com](http://www.thelinklatercenter.com)

- *Voice-Body-Shakespeare*. Curso intensivo (seis días)
- *Linklater Vs. Michael Chekhov*. Seminario intensivo con Andrea Haring (tres días)

**The Humanist Project w/Andrew Borthwick-Leslie & Michael Toomey** · [www.thehumanistproject.org](http://www.thehumanistproject.org)

- Estudios de actuación. Curso de diez semanas

**BAM** · [www.bam.org/theater/2012/richard-iii](http://www.bam.org/theater/2012/richard-iii)

- *Backstage Seminar*. Intensivo de cuatro semanas sobre el trabajo de producción en *Ricardo III* (Dir. Sam Mendes)

**Craig Bacon** · [www.newplaceplayersnyc.com/company](http://www.newplaceplayersnyc.com/company)

- *Shakespeare w/Bacon*. Dos cursos de ocho semanas c/u. Estudios de Shakespeare de actuación

**Merry Conway** · [www.merryconway.com](http://www.merryconway.com)

- *Shakespeare & the Humors*. Curso intensivo de seis días sobre la actuación isabelina
- *Movement Class*. Cuatro clases de cuatro semanas c/u (movimiento físico)

**Zina Jasper**

- Estudios de actuación. Clases semanales (recurrentes, por nueve meses)

**Rhona Silverbush** · [www.rhonasilverbush.com](http://www.rhonasilverbush.com)

- *Speak the Verse I, II, & III*. Cursos intensivos de cinco semanas c/u: estudios literarios sobre Shakespeare
- Clases privadas de actuación, bi-semanales (recurrentes, por dos años)

**Daniela Varon** · [www.thelinklatercenter.com/faculty-biographies/daniela-varon](http://www.thelinklatercenter.com/faculty-biographies/daniela-varon)

- *Acting Shakespeare*. Curso de ocho semanas sobre la actuación de monólogos de Shakespeare

### HABILIDADES

- Bilingüe inglés-español (hablado y escrito)
- Residencia en los EEUU desde 1992 al presente
- Experto en Mac y Windows
  - Software de Música: Pro Tools (Certificación Avid), Cubase, Ableton Live, Max/MSP, Native Instruments, otros
  - Software Office: Google Apps, Open Office, MS Office
  - Diseño de páginas web (Wordpress, HTML, CSS); Photoshop
- Canto, piano y guitarra básicos
- Lectura y análisis de scores, dirección musical
- Varias composiciones, arreglos y remezclas (grabaciones disponibles a solicitud)